



The Culture Olympics
For Taif University Students
Students Affairs

الألمبياد الثقافي
لطلاب وطالبات جامعة الطائف
عمادة شؤون الطلاب

الدليل الإرشادي للأولمبياد الثقافي (الثالث) بجامعة الطائف

تعليمات وإرشادات للأولمبياد الثقافي

أولاً / المجالات:

١. المسابقة الثقافية

٢. الإلقاء .

٣. المساجلة الشعرية .

٤. الشعر الفصيح .

٥. القصة القصيرة.

٦. اشرح

٧. المسرح لك

٨. منشد الجامعة

٩. المناظرات

١٠. الأفلام الوثائقية

المجالات الفنية:

١١. الرسم التشكيلي
١٢. التصوير التشكيلي
١٣. الرسم الكاريكاتوري
١٤. الخزف
١٥. الخط العربي
١٦. التصميم الجرافيكي والفنون الرقمية
١٧. التصوير الضوئي

ثانياً / الضوابط العامة :

١. تقتصر المسابقة على طلاب وطالبات جامعة الطائف المنتظمين في مرحلة الدبلوم و البكالوريوس و الدراسات العليا.
٢. الا يكون قد صدر بحق الطالب او الطالبة اي عقوبة تأديبية ولمنسق النشاط اهمية التأكد من ذلك.
٣. يحق للطلاب أو الطالبة المشاركة في مجالين من مجالات المنافسة الفردية بالإضافة إلى مجال واحد فقط من مجالات المنافسة الجماعية .
٤. التقيد بالضوابط العامة للمشاركة في الأولمبياد والشروط الخاصة لكل مجال من المجالات والمواعيد المسابقة وذلك حسب ما هو موضح في هذا الدليل .
٥. يلتزم المشارك أو المشاركة بالحضور قبل الموعد المحدد للمنافسة مع إحضار البطاقة الجامعية.

٦. يُمكن للكلية القيام بعمل منافسة داخلية بين الطلاب في مجالات المسابقة واختيار ٣ طلاب بحد أعلى لتمثيلها في مجال المنافسات الفردية .

٧. تكون الكلية فريقاً واحداً لتمثيلها في مجال المنافسات الجماعية .

٨. يتم التسجيل عن طريق الرابط الالكتروني للمشاركين و للمشاركات بدقة وترسل الاعمال المشاركة إلى وكالة عمادة شؤون الطلاب للطالبات (مبنى ٢٠) و عمادة شؤون الطلاب للطلاب (مبنى ١) في الوقت المحدد .

٩. في حالة الاعتراض على نتائج التحكيم يقدم طلب اعتراض رسمي من منسق النشاط في الكلية للجنة المنظمة خلال ساعة واحدة من انتهاء المنافسة المحددة وبعدها لا يحق له الرفع بالاعتراض .

١٠. تُحجب جائزة أحد المراكز إذا كانت المشاركة غير منافسة.

١١. أن يلتزم المشاركون بالقيم الإسلامية والضوابط الأكاديمية والجامعية.

١٢. أن يكون العمل من إنتاج المشارك أو المشاركة، و تستبعد أي مشاركة

منتحلة كلياً أو جزئياً إلا ما كان إدراجاً يخدم النص والفكرة .

١٣. جميع الأعمال التي تدخل المنافسة تصبح حقاً لعمادة شؤون الطلاب .
١٤. يحق لعمادة شؤون الطلاب تسجيل وعرض جميع الأعمال والمشاركات أمام الجمهور وفي مواقع النشر والتواصل الاجتماعي ونشرها في تقارير ومطبوعات الجامعة مع الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية لأصحابها.
١٥. أن يتعهد المشارك أو المشاركة بملكية الأعمال التي سوف يشارك بها وأنه المالك لكافة حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالمشاركات، وإذا ثبت خلاف ذلك تحجب عنه الجائزة في حال فوزه ويتحمل ما يترتب على ذلك من عقوبات قانونية، ولا تتحمل الجهة المنظمة أي تبعات تتعلق بالملكية وبكافة الحقوق المتعلقة بالمشاركة.
١٦. ألا تكون الأعمال والمشاركات المقدمة قد تم نشرها سابقاً أو حصلت على جوائز محلية أو إقليمية أو دولية، ويستثنى من ذلك جوائز اللقاءات والمسابقات التي أقيمت ونظمت داخل كلية الطالب أو الطالبة.

ثالثاً / مواعيد هامة :

١. يُقام الأولمبياد في الفترة من يوم الاحد ١٤٤١٦١هـ إلى ١٤٤١٦٤هـ

الموافق ٢٦-٢٩/١٢٠٢٠م.

٢. آخر موعد لاستلام اعمال المشاركين والمشاركات في جميع

المجالات يوم الخميس ١٤٤١٤٣٢هـ الموافق ١٩/١٢/٢٠١٩م

٣. صدور الجدول الزمني للمنافسات يوم الاثنين الموافق ١٥/٢٥/١٤٤١هـ

الموافق ٢٠/١٢/٢٠٢٠م.

رابعاً / طريقة احتساب النقاط :

١. عند مشاركة الكلية في أي مجال من مجالات المسابقة تحصل على ٥٠ نقطة تلقائياً .
٢. الترتيب النهائي للكليات يكون بمجموع النقاط الكلي .
٣. في مجال المنافسات الفردية يمكن للكلية الفوز بأكثر من مركز متقدم في مجال واحد ويحق لها نقاط المركز كاملة .
٤. يكون احتساب النقاط في كل مجال على النحو التالي :
 - المركز الأول يحصل على عدد ٦٠٠ نقطة .
 - المركز الثاني يحصل على عدد ١٥٠ نقطة .
 - المركز الثالث يحصل على عدد ١٠٠ نقطة .

خامساً / المكافآت والجوائز :

١. جوائز الكليات الحاصلة على المراكز الأولى بمجموع النقاط :

المركز	المكافأة
المركز الأول	درع معالي مدير الجامعة للثقافة + راية الأولمبياد
المركز الثاني	درع المركز الثاني
المركز الثالث	درع المركز الثالث

٢. جوائز الطلاب الحاصلين على المراكز الأولى في مجال المنافسات
الفردية:

المركز	المكافأة
المركز الأول	جائزة مالية
المركز الثاني	جائزة مالية
المركز الثالث	جائزة مالية

سادساً / دليل المجالات وضوابطها :

١- المسابقة الثقافية :

مسابقة تنافسية بين طلبة الكليات المختلفة تهدف إلى إثراء الجوانب المعرفية والعلمية والثقافية لدى طلبة الجامعة وتنمي فيهم روح التنافس والعمل الجماعي .

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال المسابقة الثقافية ما يلي :

١. طبيعة المنافسة جماعية عامة .
٢. يمثل الكلية ٣ طلاب أساسيين و طالب واحد احتياط .
٣. تقام المنافسة بنظام خروج المغلوب بين الكليات وتوزيعها حسب القرعة .

٤. يتم تحديد وشرح آلية المسابقة وطريقتها عن طريق اللجنة المنظمة في وقت المسابقة الثقافية.
٥. يتم ترشيح الفريق المشارك من قبل الكلية.

٢- الإلقاء :

تهدف هذه الفعالية إلى تعزيز قيمة الفصحى لدى الطلاب والطالبات واكتشاف مهاراتهم الخطابية و الإلقاءية وتشجيعهم على التحدث باللغة العربية الفصحى وتنمية القدرات التعبيرية والحوارية لديهم ، إضافة إلى إكساب الطلاب القدرة على تطبيق القواعد النحوية بشكل سليم أثناء الحديث والنقاش وبناء شخصية قادرة على الإقناع والتفسير .

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال الإلقاء ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .

٢. الالتزام بقواعد اللغة العربية ومهارات الإلقاء الجسدية والصوتية .
٣. تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
٤. بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر .
٥. تضمين المحتوى استشهادات من القرآن والسنة والشعر العربي والأمثال العربية أو من أحدها .
٦. نصف درجات المسابقة عن طريق نص يعد مسبقاً من قبل المتسابق، لا يزيد عن ٣ دقائق والنصف الآخر عن موضوع يُعطى للمتسابق من قبل لجنة التحكيم ويلقيه ارتجالاً في مدة لا تزيد عن ٣ دقائق .

٣- المساجلة الشعرية :

نوع من التنافس الأدبي بين طلبة الجامعة يبرز المخزون الشعري والثروة اللغوية وسرعة البديهة في اختيار الأبيات الشعرية .

- الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال
المساجلة الشعرية ما يلي :
طبيعة المنافسة فردية عامة .

١. أن تكون الأبيات من الشعر العربي الفصيح .
٢. أن تلتزم الأبيات أوزان الخليل وقوافيه .
٣. عدم تكرار البيت في المساجلة الشعرية الواحدة .
٤. الالتزام بالمعاني والقيم السامية والبعد عن الأبيات ذات
المعاني الخادشة للحياء .
٥. الاعتماد على حرف الروي مقياساً ينتهي إليه المتسابق الأول
ليبدأ به الذي يليه .
٦. الالتزام بالوقت المحدد.

٤- الشعر الفصيح :

الشعر ديوان العرب والشعراء هم لسان المجتمع وإعلامه وهذه
المسابقة تهدف إلى اكتشاف المواهب وإبراز وتنمية قدرات ومهارات
طلبة الجامعة وتوجيهها وفق ما يحقق مصلحة الجامعة والوطن .

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال الشعر الفصيح ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .
٢. الا تكون قد شاركت بها في أمسية شعرية أو حصلت على جوائز في مشاركات سابقة.
٣. تكون نصف نقاط المسابقة على قصيدة يعدها الطالب ويسلمها في الوقت المحدد لتسليم الأعمال ، والنصف الآخر مجارياً لبيت شعري تعطيه لجنة التحكيم ويترك له الفرصة 0 دقائق لمجاراته بثلاثة أبيات على الأقل .
٤. أن يكون النص المقدم من الشعر العربي الفصيح الموزون المقفى أو من شعر التفعيلة
٥. ألا تقل أبيات القصيدة المقدمة عن سبعة أبيات موزونة مقفاه أو مقطعين من شعر التفعيلة ولا عن 10 بيتاً أو 0 مقاطع من شعر التفعيلة .

٦. أن تكون القصيدة ذات طابع فني بعيد عن النظم المباشر
مشملة على قدر كاف من الصور الفنية والمعاني الشعرية
الراقية .
٧. سيتم استبعاد القصائد التي تمس السياسة و الدين ، و تتنافى
مع الذوق العام و الأدب ، أو التي تتناول على اشخاص بعينهم
، و كذلك التي لا تتفق و الشروط المذكورة أعلاه.

٥- القصة القصيرة :

مسابقة تهدف إلى تفاعل الطلبة الخلاق مع جمال اللغة العربية
وتفاعلها مع خيال وإبداع الطالب أو الطالبة في كتابة قصة قصيرة
تأخذ تستمد أحداثها من خيال أو واقع الطالب أو الطالبة الذي يعيشه
، وتراعي عناصر البناء الفني للقصة من لغة (سرد وحوار ووصف) ،
ومن أحداث وصراع، ومن بيئة وزمان ومكان، ومن بداية ونهاية وحلّ .

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال القصة القصيرة لك ما يلي:

- ١ . طبيعة المنافسة فردية خاصة .
- ٢ . التزام القصة باللغة العربية فصيحاً سليماً .
- ٣ . مراعاة عناصر البناء الفني للقصة .
- ٤ . تنظيم الكتابة ومراعاة علامات الترقيم .
- ٥ . أن تكون القصة من تأليف المتسابق أو المتسابقة.
- ٦ . تقدم القصة على ملف PDF، محتوية جميع البيانات وترسل عبر رابط التسجيل الالكتروني بصيغة Pdf

٦- اشرح :

هي مسابقة تهدف الى إظهار قدرة طلبة الجامعة على تبسيط معلومة (أي معلومة) علمية أو تبسيط نظرية معقدة ، حيث تعلمنا كثيراً من النظريات العلمية مثل النسبية لأينشتاين أو نظرية أرخميدس

أو قوانين الحركة لنيوتن ونحتاج لمن يشرحها لنا بشكل مختصر ومفيد

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال
اشرح ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .
٢. وجود عرض تقديمي (بوربوينت - فيديو) .
٣. شرح النظرية أو مصطلح علمي في مجال تخصص الطالب أو
الطالبة.
٤. الإلقاء ارتجالياً لمدة لا تزيد عن ٥ دقائق .

٧- المسرح لك (موندراما) :

المسرح أبو الفنون وعلى خشبته تظهر الطاقات والإبداعات والثقة
بالنفس والقدرة على المواجهة ، لذا كانت هذه المنافسة التي
يُعطى فيها الطالب أو الطالبة فرصة للتعريف بنفسه من خلال

مواهب مسرحية (تمثيل ، ستانداب كوميدي ، تقليد ، ...) ، مع العلم
أن تقييم مشاركات الطالبات بشكل منفصل بشرط الطالبات.

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال
المسرح لك ما يلي :

1. طبيعة المنافسة فردية عامة .
2. مدة العرض خمس دقائق كحد أقصى يتم فيها الالتزام بالوقت المحدد.
3. يختار الطالب أو الطالبة موهبة للعرض على المسرح بما لا يتقاطع مع مجالات المنافسة الأخرى ولا يخالف شروط وضوابط المنافسة العامة .
4. ان يكتب الطالب او الطالبة وصفا نظرياً لخلفية المشهد الذي سوف يقدم (النص المسرحي) فيما لا يتجاوز صفحة واحدة و يرفع عبر رابط التسجيل الالكتروني على هيئة ملف pdf.

٨- منشد الجامعة :

هو عمل فني إنشادي يشتمل على العديد من اللوحات الإنشادية يقدمها طالب أو طالبة ويهدف إلى إبراز مواهبهم الصوتية وبناء شخصياتهم في مواجهة الجمهور كما أنه عمل يدخل السرور ويعمق الانتماء ويعالج المشكلات .

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال الأوبريت الإنشادي ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .
٢. أن يكون النص مكتوباً باللغة العربية وسالماً من الأخطاء .
٣. أن يتحقق في النص الشروط الفنية للبناء الشعري مع ضرورة التقيد بمعايير الأوبريتات الإنشادية التمثيلية في تنوع النص في عدد لا يتجاوز ٣ لوحات ويمكن تضمين بعض المشاهد التمثيلية بما يخدم الغرض المطلوب .

٤. أن يبرز النص إحدى الجوانب التالية (الوطن – الدين – الملك –
الجامعة – الطائف – رؤية ٢٠٣٠ – الشباب – الثقافة – العلم –
تنمية المجتمع) .
٥. أن يقدم المشاركة على خشبة المسرح .
٦. ألا تزيد المدة عن ١٠ دقائق .

٩- المناظرات:

المناظرة هي شكل من اشكال الخطاب العام وهي عبارة عن مواجهة بلاغية بين متحدثين او اكثر حول قضية ما معينة و تتم في جلسة عامة تقدم فيها حجج متعارضة او متصادمة، و غالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور او لجنة تحكيم حيث يفضي هذا التصويت الى ترجيح كفة احد الطرفين.

• الشروط و الضوابط الخاصة :

- ١- يتم ترشيح الفريق المشارك من قبل الكلية.

- ٢- يتكون كل فريق من اربع طلاب او طالبات (٣ أساسين وواحد احتياط)
- ٣- عند طرح القضية يحق للفريق يشترط ان يشارك جميع اعضاء الفريق في مناقشة القضية.
- ٤- يمنع استخدام أي وسيلة من الوسائل لأخذ المعلومات بعد طرح القضية ومن لا يلتزم يعد خاسراً.
- ٥- يمنع وجود المدربة أثناء التحضير للقضية.
- ٦- يجب الالتزام بأسلوب الحوار ، و عدم المساس أو التعدي على الفريق الاخر سواء كان لفظياً أم غير ذلك ، ومن يتجاوز يعد خاسراً.
- ٧- البعد عن طرح القضايا السياسية و الدينية و المذهبية أيا كان نوعها.
- ٨- يجب الالتزام بالوقت المحدد للتحضير و لطرح الآراء أثناء المناظرة.

٩- الفريق الذي لا يلتزم بالشروط المنصوص عليها أعلاه يعد

خاسرا

١٠- الأفلام الوثائقية

يعد الفيلم الوثائقي معالجة للواقع ؛ إذ يحتوي على كمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية ، أو الطبيعية ، أو الاجتماعية ، وتتميز الأفلام الوثائقية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه ، بل تعتبر في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث ، ويعد الفيلم الوثائقي القصير (خمس دقائق) أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالمياً بهذا الاسم ، ويعتمد الفيلم الوثائقي القصير على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واختزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى الوثائقي ، ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية : الإمتاع ، والإقناع ، والإبداع .

وتهدف الجامعة لإتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال و تعزيز الحس الفني والإبداعي لدى الطلبة ، و دفعهم إلى استغلال

طاقاتهم في إنتاج أفلام وثائقية متميزة تعالج بعض المشكلات التي يختارونها بأنفسهم ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلبة في الجامعة في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام الوثائقية بشكل خاص ، واستغلال طاقاتهم لحل المشكلات على أرض الواقع عن طريق تطوير إنتاج إعلامي ، باعتباره من الخدمات التي يحتاجها المجتمع .

• الشروط و الضوابط الخاصة:

- ١- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية ، ويحمل فكرة إبداعيةً جديدةً ذات قيمة ، أو مطورةً عن فكرة سابقة ، ويقدم محتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات ، على أسس علمية صحيحة .
- ٢- أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت ، وأن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات علمية تساعد في حل المشاكل المطروحة في الفيلم .

- ٣- أن يعرض المشارك او المشاركة الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي .
- ٤- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم الوثائقي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة .
- ٥- أن لا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المعتمدة في وزارة الثقافة و الإعلام .
- ٦- أن لا يتضمن الفيلم ما يشير إلى اسم الطالب او الطالبة أو كليته .
- ٧- أن تكون نسخ الأفلام صالحة للعرض ، وعلى كل مشارك أن يرسل نسختين من مشاركته بجودة عالية على قرص مدمج DVD أو UBS بصيغة MOV أو AVI أو MPG ، ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم ، والمدة الزمنية ، واسم الطالب ، وكليته .
- ٨- أن يكتب المشارك او المشاركة ورقة واحدة باللغة العربية على برنامج وورد ، نوع الخط Traditional Arabic ، حجم الخط ١٦ ، على مسافة سطر ونصف ، متضمنة تفاصيل الفيلم ، (الفكرة الرئيسية ، والهدف ، وملخص الفيلم ، والمدة) ، ثم بعد الانتهاء من كتابتها يحفظها على ملف pdf ، ويرفعها عبر رابط التسجيل الالكتروني .

١١ - الرسم التشكيلي :

ويعتبر الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص - أو أي قلم - على الورق، ومن ثم بلورة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل ، و تهدف هذه المنافسة ابراز قدرة طلبة الجامعة على تقديم فكرتهم من خلال الرسم التشكيلي.

• الشروط و الضوابط الخاصة:

- ١- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص ، أو الفحم ، أو الحبر الصيني ، أو بهذه الخامات مجتمعة .

- ٢- أن تكون اللوحة المقدمة حديثة ومن انتاج المشارك او المشاركة شخصيا ولم يسبق المشاركة بها في المسابقات الدولية و المحلية.
- ٣- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠سم × ١٠سم ، ولا يقل عن ٥٠ سم × ٥٠سم (قبل التأطير) .
- ٤- أن يكتب الطالب او الطالبة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، وترفع المشاركة عبر الرابط الالكتروني على هيئة ملف Pdf.
- ٥- يُكتب اسم المشارك او المشاركة على ظهر اللوحة لا على وجهها.
- ٦- للطالب او الطالبة حرية تقديم رؤيته الخاصة والتوجه الفني بحيث لا يتعارض مع مبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد والسياسة.

١٢- التصوير التشكيلي :

يعتبر التصوير التشكيلي من أهم أنماط التعبير الفني للإنسان ، والذي يعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية ، وتاريخياً عرف الإنسان هذا المجال منذ القدم ، ومن خلاله عبر عما حوله من كائنات حية وجماد وأحداث ، وقد تنوعت على مر العصور الخامات والأدوات اللازمة للتصوير ، ومنها الألوان ، وأهمها ألوان الزيت Oil Colors ، والتصوير على ألواح الخشب Panels Wood ، والتصوير على قماش القنب Canvas ، ويستمر التطور ليشمل نوعية الفرش المستعملة Oil Prush ، وهي عادة ما تكون مبططة الشكل ، ومصنوعة من وبر الجمل أو شعر ذيل الخيل أو من ألياف صناعية . ويستعمل زيت بذر الكتان Linseed Oil لحل وتخفيف ألوان الزيت مع نسبة معينة من محلول التربنتين النقي Pure Terebinthine كمثبت ومجفف للألوان ، كما يستخدم التربنتين العادي أو محلول الكيروسين لغسل وتنظيف الفرش من الألوان .

تهدف هذه المنافسة على اكتشاف مهارات الطلبة في اظهار انماط التعبير الفني للإنسان من خلال التصوير التشكيلي .

• الشروط و الضوابط الخاصة:

- ١- أن تكون اللوحة المقدمة حديثة ومن انتاج المشارك شخصياً ولم يسبق المشاركة بها في المسابقات المحلية والدولية.
- ٢- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠×١٠٠سم ، ولا يقل عن ٥٠×٥٠سم (قبل التأطير) .
- ٣- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
- ٤- أن يكتب الطالب او الطالبة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر رابط التسجيل الالكتروني على هيئة ملف PDF .

- ٥- للطالب او الطالبة حرية تقديم رؤيته الخاصة و التوجه الفني ، بحيث لا يتعارض و مبادئ الدين الاسلامي ، و العادات و التقاليد و السياسة.
- ٦- يُكتب اسم المشارك او المشاركة على ظهر اللوحة لا على وجهها .

ملاحظة :

للمشارك او المشاركة حرية اختيار الوسائط والخامات المختلفة لتنفيذ العمل الفني وإبراز فكرته.

للمشاركة في التصوير التشكيلي الزيتي يمكن ترشيحها للمشاركة في الملتقى الثقافي و العلمي الثالث للطالبات بجامعة و مؤسسات التعليم العالي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

١٣- الرسم الكاريكاتوري :

هو الرسم التشخيصي الساخر الذي يتناول مواضيع وقضايا متنوعة ، في صورة تبالغ في تناول الموضوع وإظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما ، بهدف السخرية أو النقد بشتى مجالاته .

تهدف هذه المنافسة الى ابراز مهارات الطلبة في الرسم الساخر.

• الشروط و الضوابط الخاصة:

- ١- أن يكون العمل منفذاً بخامة أو تقنية تناسب الفكرة .
- ٢- أن لا يتجاوز مقاس العمل ٣٠×٥٠سم، ولا يقل عن ٣٠×٦٠سم (قبل التأطير).
- ٣- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- ٤- أن يكتب الطالب او الطالبة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر رابط

التسجيل الالكتروني على هيئة ملف . PDF

٥- يُكتب اسم المشارك او المشاركة على ظهر اللوحة لا على وجهها

١٤- الخزف

الخزف هو الفن الخالد الذي لا تخلو أي حضارة من الحضارات الانسانية من ممارسته، و يرتبط هذا الفن بالإنسان ومراحل تطوره بدءاً من اواني المائدة الى اللوح الرقمية الطينية التي يكتب عليها الى تزيين المنازل حتى يصبح فناً مستقلاً يحاكي الفنون التشكيلية الاخرى ، تهدف هذه المنافسة الى ابراز المواهب الطلابية في قدرتهم على اظهار العمل الخزفي بأبهى صورته.

• الشروط و الضوابط الخاصة:

١- أن تكون الأعمال الفني المقدمة حديثة ومن انتاج المشارك او المشاركة شخصياً، ولم يسبق المشاركة بها في المسابقات المحلية والدولية.

٢- محور المسابقة مفتوح لأي موضوع من مواضيع الخزف.

- ٣- يجب تقديم الأعمال جاهزة للعرض مع شرح طريقة العرض.
- ٤- يحق لكل طالب أو طالبة تقديم عمليتين اثنتين كحد أقصى.
- ٥- ألا تزيد أبعاد الأعمال عن ٥٢سم ولا تقل بُعد واحد من أبعاد العمل عن ١٥سم.
- ٦- نبذة مختصرة عن فلسفة العمل باللغة العربية فقط عبر رابط التسجيل الإلكتروني في هيئة ملف Pdf.
- ٧- للطالب او الطالبة حرية تقديم رؤيته الخاصة والتوجه الفني، بحيث لا يتعارض ومبادئ الدين الإسلامي، والعادات والتقاليد، والسياسة.
- ٨- سيتم استبعاد الأعمال غير مطابقة للشروط المذكورة.

١٥- الخط العربي :

الخط العربي هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية ، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه ، ولا يكاد يوجد عمل فني إسلامي من نقشٍ أو

عمارة أو نسيج أو غير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب بشكل مباشر أو غير مباشر ، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة ، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنة المطهرة للنبي صلى الله عليه وسلم . وتهدف هذه المسابقة التنافسية بين طلبة الجامعة والتي تبرز المهارات الخطية لإيجاده الخط العربي.

• الشروط و الضوابط الخاصة::

- ١- أن يلتزم الطالب او الطالبة بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدي الخطاطين .
- ٢- أن تقتصر الأعمال المشاركة على الخطوط الخمسة الأساسية وهي : الثلث ، النسخ ، الفارسي ، الديواني ، الرقعة .
- ٣- للمشاركة او المشاركة حرية اختيار اللون.
- ٤- كتابة النص التالي مع التوقيع في الأسفل (كيف نكون قدوة بلغة القرآن)
- ٥- ان يكون حجم سن القلم ٢ مم او ٣ مم.

- ٦- ان يكتب النص بقلم سنه معدني او قلم القصب او الطومار.
- ٧- ان يكتب النص على ورق المقهر او الورق المصقول (الملمس الناعم).
- ٨- أن لا يتجاوز حجم و A2 (قبل التآطير).
- ٩- أن يرسل العمل دون طي أو ثني .
- ١٠- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- ١١- يُكتب اسم المشارك او المشاركة على ظهر اللوحة لا على وجهها .

• ملاحظات :

- للطالب او الطالبة حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد .
- يمكن للطالب او الطالبة استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل .

١٦- التصميم الجرافيكي و الفنون

الرقمية :

ظهر الفن الرقمي في المملكة العربية السعودية خلال العقد الماضيين مواكباً لنمو تقنية الحاسب الآلي وانتشار آلات التصوير الضوئي الرقمية وذلك لأهداف تجارية بحتة ، أو فنية تجارية ، أو لأغراض تسويقية أو إنتاجية خاصة ، وربما تكون فنون الطباعة والتصميم والإعلان هي الأكثر توظيفاً للتقنيات الرقمية ، صممت هذه المنافسة لاكتشاف مواهب الطلبة في التصميم و الانتاج الفني من خلال التصميم الجرافيكي و الفنون الرقمية.

• مجالات المسابقة

١- تصميم الانفوجرافيك

٢- التصميم المتحرك (الانيميشن)

٣- فن تصميم البوستر.

• الشروط و الضوابط الخاصة:

(ثيمة المسابقة) : الموروث الفكري و العادي للحضارة الإسلامية او مدلولات الهوية الوطنية.

- ١- أن يكون العمل مطبوعا على خامة مناسبة بألوان ثابتة .
- ٢- أن تكون جميع الأعمال المقدمة حديثة الإنتاج ٢٠١٨ – ٢٠١٩ و من إنتاج المشارك شخصيا و لم يسبق المشاركة بها في مسابقة محلية او دولية.
- ٣- تقدم الاعمال مطبوعة على ورق جلوسي بحد اقصى ١٠٠ سم لأحد الابعاد.
- ٤- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- ٥- يحق تقديم العمل باللغة العربية او الإنجليزية.
- ٦- يتاح للمصمم او المصممة تقديم أعمالهم بالألوان او اللون الأبيض او الأسود

- ٧- يرفق مع التصميم نبذة مختصرة للعمل من حيث الفكرة و الدالة و البرامج المستخدمة في التنفيذ، ويرفع عبر رابط التسجيل الالكتروني على هيئة ملف Pdf.
- ٨- يُكتب اسم المشارك او المشاركة على ظهر اللوحة لا على وجهها

١٧- التصوير الضوئي :

التصوير الضوئي هو الفن المرادف لفن الرسم القديم ، فمن خلال العدسة يقوم المصوّر بوضع تصوّره في اللحظة الملتقطة من خلال عدسته ، والتصوير هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية ؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء ، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ، ويسمى التصوير الضوئي أيضاً بالتصوير الفوتوغرافي ، تهدف هذه المنافسة لاكتشاف مواهب الطلبة في إيجاده القدرة على إبراز جماليات الصورة.

• الشروط و الضوابط الخاصة:

- ١- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن ٤٥×٣٠ سم، ودقة لا تقل عن (١٠٨٠ بيكسل/ إنش و لا تزيد عن ١٩٨٠ بيكسل / إنش).
- ٢- ان تكون الصورة المقدمة حديثة ومن تصوير المشارك او المشاركة شخصيا ولم يسبق المشاركة بها في المسابقات المحلية والعالمية.
- ٣- تقبل الصور الملتقطة بكاميرات رقمية والمعالجة رقميا بالألوان او الأسود والأبيض و لا تقبل الصور الملتقطة بكاميرات الهاتف النقال.
- ٤- يجب تسمية الصور الفنية المشاركة باللغة العربية او باللغة الإنجليزية و سوف تستبعد اللجنة الصور الغير المعنونة.
- ٥- يحق لكل مشارك او المشاركة ان يشارك بثلاث صور كحد اعلى.
- ٦- لن تقبل اي صور خادشه للحياء او مخالفة للعادات و التقاليد و تتعارض مع مبادئ الدين و السياسة.

٧- أن لا تضاف على الأعمال أي عبارات مكتوبة كالتاريخ أو التوقيع ، أو غيرها .

٨- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .

٩- أن يكتب الطالب او الطالبة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر رابط

التسجيل الالكتروني على هيئة ملف Pdf.

١٠- يُكتب اسم المشارك او المشاركة على ظهر اللوحة لا على وجهها .

١١- سيتم استبعاد الصور غير المطابقة للشروط المذكورة